

BUENOS AIRES, dic 14 (Agencia DyN).-

MUSICA-BRASIL-MATUTINOS



HELENA CULLEN DESLUMBRO, JUNTO A UNA BANDA DE GRANDES MUSICOS.

Por Adrián Villegas

Es medianamente conocida, así que hay que agendarla de inmediato e ir tras sus pasos. Se llama Helena Cullen, canta fenómeno música brasileña y de otros ritmos y cerró en el cálido Club Lounge del Microcentro el mejor año de su carrera con un concierto memorable, junto a una banda de suprema calidad.

Helena, una carismática cantante visceral y sentimentalmente brasileña, pero para su desencanto porteña de nacimiento, volvió a exponer su primer disco "Corazón vagabundo", de mayoría de temas de bossa nova, su género favorito, con el agregado de perlas doradas de bolero, una versión habilitada para todas las opiniones del "Ave María" de Franz Schubert y, como bonus track, aquel viejo y querido hit de Roberto Carlos, "Un gato en la oscuridad".©

Con sus 43 años lozanamente llevados como si fueran diez menos, la vocalista, que vivió en Brasil cinco años, del 90 al 95, habita en la plácida San Isidro y detesta la Capital Federal, encabezó de manera impecable un grupo de grandes maestros, tal el caso del prestigioso bajista y cantante Daniel Maza, el pianista Alejandro Kalinoski (a su vez notable arreglador) y el joven y muy promisorio baterista Fabián Miodownik.

Expresiva, espontánea y dueña de una contagiosa simpatía que se torna especialmente luminosa cuando sonríe, Cullen interpretó varios temas de sus autores preferidos, Caetano Veloso y Tom Jobim, le prometió a DyN un pronto nuevo disco con un músico amigo brasileño y adelantó algo impactante que podría dar a luz también el próximo año: un álbum de boleros, a dúo con Maza.

Del primerizo Cd, el conjunto tocó "Forca Estranha" (Veloso), el inolvidable bolero "Vete de mí" de los hermanos Espósito, "Samba en prelude" (Vinicius de Moraes) en lujoso diseño con la singular voz de Maza al principio cantando en castellano, en el medio ella en portugués, para concluir a dúo y la muy movidiza "Casinha da Marambaia (Henricao Campos).

Para nada egocéntrica, Helena le regaló al público del Club Lounge bellísimas composiciones como el bolerazo "Contigo aprendí" (Chico Novarro), el clásico del jazz, "Summertime" (George Gershwin), "Insensatez" (Veloso), en la que toca la guitarra, "no tan bien como mi hijo mayor Federico" (20 años y Florencia, que tiene 18) y dos últimas canciones realmente fantásticas: "Love for sale" (Porter) y "All my loving" (The Beatles).

"Love for sale" fue la interpretación más larga, debido a que por ser la última de la lista de 12 temas, la idea era que los tres "laderos" de Cullen exhibieran en ella sus habilidades por separado.

Entonces, fue el gratísimo turno de ver en plena acción e inspiración la sutileza y virtuosismo de Kalinoski, el elevado talento de Maza y la vertiginosa velocidad del "Sapo" Miodownik. "Falsa baiana", "Sina", "Corazón", gran tema lento en formato acústico y "El equilibrista", completaron un repertorio que provocó en la gente un lógico encantamiento.

AV HEG