

BUENOS AIRES JAZZ.12

Festival Internacional del 21 al 26 de Noviembre



Evento concretado durante seis días, donde pudimos recorrer distintos lugares, sedes, como Centro Cultural Recoleta, Teatro Regio, Espacio Cultural Carlos Gardel, lugares privados, La Trastienda Club, Notorious, Café Vinilo, y dos nuevas sedes, el Anfiteatro del Parque Centenario, con un escenario de medidas importantes, con mejor espacio para los músicos, y el otro un lugar recientemente inaugurado, en el Barrio de La Boca, me refiero a la Usina del Arte. Pero de acuerdo a lo expresado por el Director Artístico, pianista, compositor, arreglador, director Adián laies, otra de las excelencias fueron la mayor cantidad de "Clínicas" con músicos extranjeros.

Comentaré con quienes pude deleitarme, escuchar, apreciar, gozar.

Comencé el miércoles 21 a las 20,30 en la Usina del Arte, lugar reconstruido, refaccionado, modificada su estructura, para poder concretar eventos artísticos, y estimo esta fue uno de las más importantes shows del Festival, donde la presencia músicos extranjeros, como el trompetista "Tom Harrel Quintet", y en forma figurada rompieron las cintas de la inauguración en el coque-to, pero a su vez vetusta construcción, lo reitero adaptada, restaurada a nuevo, con sus ascensores que funcionan, con 1.100 butacas, donde se puede apreciar el evento desde cualquier lugar y escuchar correctamente, donde con muy poquitas palabras, one, two, em, em, em este fabuloso trompetista indicaba el tiempo de la melodía, solo un par de gracias en su idioma natal, mencionar a sus músicos acompañantes y el resto...apreciar su sonido.

Por supuesto no dieron los nombres de los temas, Panamá no estuvo en su "tira", con un tema inicial donde debo destacar la labor del baterista, aquí si debo decir "drummer", Adam Cruz, pero los otros no se quedaron atrás.

Y el bis fue solo en dúo, yo diría un golpe bajo para los presentes que colmaron el lugar, pero ojala todos los golpes bajos los interpretaran como lo hicieron Tom y el contrabajista Ugonna Okegwo. Una balada exquisita, espléndida, fuera de lo común.

NR: me alegra haber pagado la entrada, y explico el porqué...no pude acreditarlo como "periodista", el horario de la reunión con la prensa especializada se concretó el día lunes a las 11,00 y yo estaba "fabricando" números contables en ese horario.

Al día siguiente, jueves 22 a las 15.30 me hice presente en el Auditorio "El Aleph" del C.C.R., lugar con inmejorable acústica, donde solopianos, dúos, tríos y cuartetos, sin cables sin mayores elementos de sonido para amplificar, y con el pianista y compositor "Alejandro Manzoni", en la cuerda del jazz, quien en su momento conformó una dupla muy interesante como pianista y arreglador de la vocalista Ludmila Fernández, entre otros trabajos, participó con "El Cuatriyo", pentagrama de "impronta folclórica" más similar a su presentación del día de la fecha. Temas propios interesantes con aires a zambas, chacareras y malambo, y esas notas que nos hacen chasquear los dedos, marcando el ritmo.

NR: yo como santiagueño, bandeño, me resultó muy agradable su propuesta.

Luego, como segundo set personal, ya eran las 16.30 un dúo de dos jóvenes damas, por orden de instrumentos, "Ada Rave" - tsx, nacida en la provincia del Chubut y la pianista y compositora "Tatiana Castro Mejía", nacida en Colombia.

La primera ya cuenta con dos CD's en su haber, "Los ritos del sueño" y "La Continuidad" y la co-

lombiana bajo el nombre de "Ciclos" ya tiene su música grabada. Además están ambas al frente de su grupos, Rave se ha presentado en formación de 4to. y Tatiana con su 5to. toma temas de Eric Dolphy.

Se comprendieron perfectamente en sus apoyaturas musicales.

NR: en ambos shows el público rotaba casi permanentemente, y como la sala no es muy importante en su capacidad de butacas, siempre había reemplazos, esperando poder ingresar. Quizás no concretan jazz "normal" como me dijo uno de los presentes, pero hay otras propuestas que actualmente los músicos están buscando, proyectos nuevos, creando otros sonidos, ritmos, sonrisas, gustos, etc.

Otro espacio, llamado "La Terraza" donde estaba ubicado el escenario principal por sus dimensiones, se hizo presente Jazzología, un ciclo liderado por el Licenciado Carlos Inzillo desde hace veintiocho años, se traslado de su habitual escenario, y como desde hace cinco años, cuando fue propuesto por el Director Artístico Adrián laies, quien entendió en aquel momento que ya 23 años cumplidos, contaba dicho espacio jazzero con suficiente curriculum vitae y debía hacerse presente con los grupos participantes de los días martes en el Centro Cultura Gral. San Martín - Sala E. Muiño, y hoy continúa el mismo con legendarios o jóvenes músicos, con las distintas ramas y sub-ramas del jazz.

Por ende, se hicieron presente el jueves 22 a las 18.00 el "Jazz Gitano Ensemble", quinteto fundado a mediados de 2011 quienes toman el estilo manouche, aprovecharon la presencia en el Festival para continuar presentando su primer disco grabado en estudio, y donde el swing, el tango, el bebop, entre otros estilos se encuentran presentes. Integran este grupo, Juan Manuel Klappenbach - saxos; Roque Monsalve - g; Pablo Vázquez - rhg; Lisandro Pejkovich -vln; Marco Vaamonde Lin - sb.

Matices: no se cansaron de solear, no se cansaron de hacer 4 y 4, no se cansaron de sonreírse, no se cansaron saben porqué... son muy buenos, son jóvenes, tienen una fuerza increíble, son una máquina de meter notas como corresponde, caminar casi por el desafinado, sin perder tiempo entre tema y tema, improvisar permanentemente, ellos le dicen "arreglitos", ja-ja, están listos para concurrir a cualquier Festival Nacional o Internacional, y esto no exagero, no miento. Se llevaron vivas, aplausos, sonrisas y vendieron muchos Cd's. ja-ja. Aleluya.

Apostilla: luego, a las 19.00 en punto, y de esto hay que destacar la fuerza, inteligencia, ordenada de lanina Trigo, que con reloj en mano hacia subir a los grupos en tiempo y forma, siendo esto destacado por Inzillo, como una excelente medida para ordenar los espectáculos.

Asimismo el resto del personal, sonido, luces, seguridad, etc. permitían el lucimiento de los profesionales, encontrándose con todos los inconvenientes salvados.

Y un músico norteamericano, ya casi afincado totalmente en nuestra tierra, interpreta la música creada por G. Gershwin, Richard Rodgers, Antonio Carlos Jobim, Cole Porter. Se ha presentado en Amsterdam, París, Italia, New York, Seattle, San Francisco. Dirigió su propia orquesta de baile en Washington, me refiero a "Johnny Z Glatzer y su Trío", conformado por Andrés Pellican - sb; Juan Martín Rodríguez dr.

Interpretó todos los clásicos bailables, baladas, un repertorio muy sutil, muy agradable para nuestras orejitas y no debo olvidarme que también vocalizó.

Matiz: la ubicación del trío en tan importante escenario, creo y me atrevo que los músicos se comunicaban por "vía e-mail" pasándose datos musicales. Ja-ja. Otro "socio del ciclo", me dijo: usan palomas mensajeras y yo le respondí: te quedaste en el tiempo. Ja-ja.

Apostilla: el "look" de Johnny Z, bien tropical su camisa, el dibujo de la misma, unas bonitas palmeras, y sus músicos con la clásica ropa negra.

NR: yo lo había escuchado en una sola oportunidad, aquí lo noté más suelto, más tranquilo...no se si es la palabra exacta, pero me encantó y me dije: que pianista para la hora del te.

APOSTILLAS VARIAS: una mejora sustancial para nuestras "orejitas frescas" fue la desaparición del ruido producido el año anterior por el grupo electrógeno, que alimenta los focos y demás elementos necesarios en un gran escenario.

Pero no pudo evitarse que algunos aviones y sus potentes motores levantando vuelo desde el Aeroparque de la C.A.B.A. se hicieran sentir y me dije en ese momento: siempre están cancelando vuelos, por distintos motivos, sociales, atmosféricos, etc., esta vez no fue así, aunque debo reconocer los hubo en menor cantidad, pero...un nuevo ruidito se incorporó al Festival, el helicóptero presidencial, por su tamaño, color blanco, horario, no podía ser otro, pero no hubo bandadas de pajaritos, yo diría cotorritas. Ja-ja. En resumen los músicos salieron bastante indemnes de todos estas pequeñeces auditivas. Ja-ja.

LO que no pudieron solucionar tan fácilmente fueron las ráfagas de viento, las cuales hacían volar las partituras, pero no por jovencito, Andrés colocó en la base del atril una botella de agua mineral, solucionando la molesta situación. Ja-ja.

Apostilla: todos los músicos cumplieron la función de vendedores ambulantes, ofreciendo su material grabado a precios módicos, y lo interesante es que nos recomendaban adquirirlos indicándonos donde estaba el stand, creo algunos ofrecían "GPS" para no perdernos. Ja-ja.

Apostilla: durante la mañana del día jueves, como dicen los paisanos, cayó agua (lluvia) para poder levantar una cosecha que ya se consideraba perdida, pero por suerte para todos, organizadores, músicos y público, cuando comenzaron los shows al aire libre..."fuera lluvia, fuera". Ja-ja. Se cumplió la famosa "virazón" de las 16,00 horas. Aquí recién Carlos Inzillo dejó de sufrir y ni les cuento el manager Alberto Gerding.

Apostilla: todos los músicos, periodistas, managers tenían un común denominador adherido a una de sus muñecas, esas cintas fluorescentes para indicar que podían ingresar a los lugares prohibidos para la gran mayoría.

Pero porqué marco esta apostilla, perecían recién nacidos, como en las salas de neonatología, para no confundirlos. Ja-ja.

Y... Llegamos al tercer día del Festival, viernes 21 y en la ex Capilla a las 15.30 se hizo presente un joven pianista nacido en Barranquilla, Colombia, en 1981, "Holman Álvarez" con su show solopiano, y su c.v. nos indica haber acompañado al saxofonista Ronald Carter, entre otras destacadas gestiones. Presentaba su Cd "Yegua de la noche", su primer disco solista.

En 2007 recibió una beca para estudiar en el conservatorio Manuel de Falla y en la Escuela de Música Contemporánea. Aquí tiene su propio, trío, y toca en dúo con Jorge Sepúlveda.

Terminado el primer set, salimos y volvimos a formar fila, no todos, pero ya había unos cuantos estoicos presentes, quienes deseaban escuchar al "Senanes 3", integrado por el Doctor Gabriel Senanes - saxo - g - teclado, bansuri - vcl - cavaquinho - perc; Pablo Marcovsky - p - saxo -

perc - vcl; Diego Arnal - bass - tp - perc - vcl.

El pentagrama está conformado por temas escritos por Senanes, donde se agrupan la música contemporánea de cámara, folclore y tango. Me encantó casualmente un aire a este último pentagrama.

Luego a las 18,00 "o'clock" nos agrupamos con varios integrantes de la "familia jazzología" y con un clima muy agradable, nos preparamos par escuchar a "Helena Cullen Quinteto".

Apostilla: el "look" de la vocalista me hizo recordar a un clásico español, palabras mencionadas en las corridas de toros: "que salgo el toro", su vestido rojo me recordó a las capas de los toreros, y su chalina naranja "suaveción", me trajo un recuerdo: otra vez el arcón de su Abuelita fue invadido por Helena, y le sirvió para adornar y mostrar su belleza natural al 100 %.

La acompañaron: Alejandro Kalinoski - p - arr - lea; Ricardo Lew - g (invitado especial); Pablo Tozzi - sb; Diego Alejandro - dr.

1º) Aguas de Beber (Antonio Carlos Jobim)

Apostilla Varias: Ricardo y su gorrita con visera, no había sol, pero a él le encanta, y la guitarra "recortada" como las carabinas, disparaba notas muy bonitas y ajustadas, sin pifiar, sin desafinar, que bueno...Excelente.

Diego Alejandro y su eterna sonrisa y los cabeceos de Pablo conformaban un grupo muy afiatado y las marcaciones de Kalinoski, el pianista "pluralista", porqué digo esto, terminó con la actuación de Helenita y se quedó para participar con la orquesta de Jorge Anders. Ja-ja
Creo, no soy modisto, la banda mejor luqueada; Helen deslumbró y el resto acompañó.

2) My funny valentine (funk)

2º) Tea for two (Irving Caeser) (1925)

Matiz: en tiempo de cha-cha-cha

3º) Corcovado de Jobim y corazón vagabundo.

Apostilla: Aquí voló un partitura la que se introdujo sobre las cuerdas del piano de cola, y "las orejitas frescas" de Kalinoski la descubrió y la retiró.

4º) Love for sale (Cole Porter) (1930)

Matiz: aquí todos tocaron con un alto vuelo de maestría, hasta Diego Alejandro con un "rítmico solo", las sonrisas de Lew, las "truchitas" (labios hacia fuera) de Tozzi.

Apostilla: explicó la vocalista que su nombre era como la Helena de Troya, no con jota, Jelen Calen. Ja,ja

5º) Come Back Baby (blues) DEL MISSISSIPI

6º) My cat fell in the well.

Matiz: solo Helena en vocal y Diego Alejandro en drums.

7º) Una balada de Caetano Veloso Forca estranha, y aquí tiró todo a la parrilla, voz, ubicación en el "tablado" (recuerden su vestido rojo...y Ole) Muy bueno.

8º) Summertime con ritmo afro (fue el momento cúlmine del show, sentí que la música estaba en cada célula de mi cuerpo y mi alma)

9º) Route 66 (Bobby Troup) (1946)

Matiz: en tiempo de samba. Las clases recibidas por Diego Alejandro del que fuera uno de sus Maestros, Junior Césari sirvieron para su lucimiento. Ni les cuento la gestión de Pablito, de Alejandro, del Maestro Ricardo, solearon y se llevaron los vivos de la velada.

NR: la variedad de pentagramas, de ritmos, hace a este grupo muy llamativo.

AGUAS DE BEBER Jobim-Vinicius 4min
MY FUNNY VALENTINE Richard Rodgers 4min
TEA FOR 2 Vincent Yumans-Irving Caesar 4min
CORCOVADO Jobim -CORAZÓN VAGABUNDO
LOVE FOR SALE Cole Porter 5.30
COME BACK BABY blues del Missisipi 4 min
MY CAT FELL IN THE WELL 5 min
FORCA ESTRANHA Caetano Veloso 6 min
SUMMERTIME George Gershwin 6 min
ROUTE 66 Bobby Troup 4.5 min